

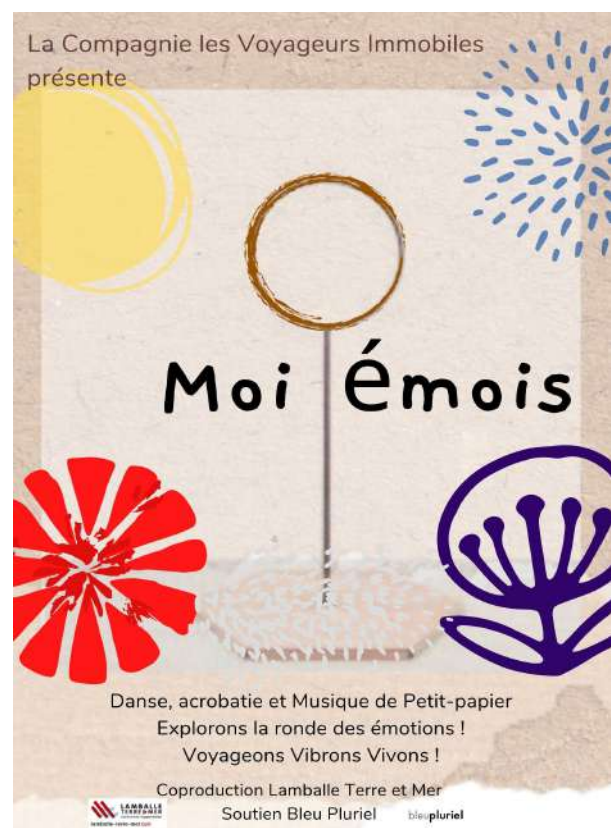


# « Moi émois »

Création tournant autour des Emotions

Vous pourrez trouver dans ce dossier :

- La compagnie
- Moi émois / le cheminement
  - Les émotions
  - Le pourquoi
  - Le public
  - Le comment
- Moi émois / l'univers de création
  - Synopsis
  - Scénographie
  - Le corps émois
  - Note d'intention de la chorégraphe Lucille Ségala
  - Le son émois
  - La lumière émois
  - L'équipe artistique et technique
- Calendrier prévisionnel
- Note d'intention proposition d'actions culturelles
  - Budget prévisionnel
  - Revue de Presse



## La compagnie :



La compagnie Les Voyageurs Immobiliers s'engage depuis 2012 dans le très jeune public en produisant et diffusant Cirkle, Krystal, Sens en Eveil, et Tryskall.

De nombreux RPE, crèches, festivals, centres culturels, théâtre ont accueillis ces spectacles sur le territoire de la Bretagne et au-delà : une tournée au Sénégal pour le spectacle Cirkle !

La compagnie anime aussi des ateliers relaxation-créativité, des siestes musicales et s'engage dans le cadre du bien être, en organisant des cours de Yoga et divers ateliers sur le thème de la gestion du stress auprès de tous les publics et notamment les professionnels de la petite-enfance.

Elle a su mettre en lien des artistes de talents afin de créer des spectacles pluridisciplinaires au service de la petite enfance et de la créativité en général.

Un site internet <https://www.spectaclespourtoutpetits.com/> permet le référencement des créations et actions de la Compagnie.

La compagnie a eu le bonheur d'être retenue en 2020 pour la création de Tryskall dans le cadre de l'aide à projet « Berce ô Culture » soutenu par la communauté de Commune de Loudéac. Une collaboration avec les professionnels de la petite enfance s'en est suivie, les échanges furent riches et passionnants. Ils ont permis la naissance de Tryskall et sa programmation au festival Mini-mômes Maxi-mômes de Loudéac.

La compagnie pour l'année 2022 a réalisé une soixantaine de représentations et une trentaine d'ateliers.

Le désir de création est de retour au sein de la compagnie toujours en mouvement !

# Moi émois

## le cheminement

« Dans le domaine de l'émotion tout est vrai. Nulle n'a le droit de les juger, même pas moi. »

### Les émotions :

Etymologie : qui est mis en mouvement

Une émotion est une réponse physiologique à une stimulation, à une modification de l'environnement. Elle se déploie entre 3 temps : charge, tension décharge et a une double fonction biologique : réguler l'état interne de l'organisme et produire la réaction adaptée à la situation. Les tout-petits ayant un cerveau encore immature, vivent toute manifestation émotionnelle comme un envahissement soudain, violent et insurmontable. Il est donc indispensable d'apprendre très tôt à les identifier, les reconnaître, les comprendre et les nommer afin de pouvoir les accueillir. Les émotions font partie des apprentissages du programme du cycle 1.

### Le terrain :

Lorsqu'un enfant est confronté à la colère d'un autre enfant, il associe souvent cette émotion à la « méchanceté ». Il en est de même pour un personnage fictif (littérature, ou film)... Si je ne reconnais pas chez moi la colère, je ne peux l'associer à un camarade, il rentrera alors automatiquement dans la case de « méchant » ? Ne pas reconnaître l'existence d'une émotion en moi altérerait-elle la relation à l'autre ? Dans les ateliers relaxation-créativité proposés par la compagnie, un accent est porté autour des émotions en jeux et dans le corps. Il est toujours très intéressant de poser la question aux enfants : « vous arrive t-il d'être en colère ? » Beaucoup d'enfants répondent non, et les accompagnants sourient... Ce n'est bien sûr pas la réalité, les professionnels de la petite enfance, de l'enfance sont confrontés à ces moments de colère. Nous explorons ensemble l'idée qu'aucune émotion n'est bonne ou mauvaise, elle est, et de fait à le droit d'exister. En toute sécurité bien sûr.

Source : *mieux être à l'école édition Retz*

Podcast les émotions : *peut on se raconter avec son corps ?*

**Le focus sera porté sur les 4 principales émotions : la joie, la peur, la tristesse, la colère.**

### Pourquoi ?

Toutes ces expériences partagées, ces témoignages nous ont donné envie d'imaginer une création pour tout-petits autour des émotions.

Comme beaucoup, ce que nous aimons au sein de la compagnie, au théâtre, au cinéma, c'est ressentir des émotions, c'est ce qui nous fait vibrer. Je ressens ou j'accepte de ressentir, et cela me fait du bien, cela participe à mon bien être. L'effet cathartique d'une œuvre, je suis emportée par les émotions, l'environnement du personnage...

Chez le tout-petit, l'expérience d'aller à un spectacle génère déjà beaucoup d'émotions, le fait de rentrer dans la salle peut induire une peur insurmontable par exemple...

Comment créer un spectacle autour de ce thème, afin de transmettre des émotions qui de fait existeront ? Quel serait l'atout en plus ? Le petit truc, qui ferait que ?

Nous ne pensons pas qu'il faut avoir un but, un objectif à atteindre dans ce projet, mais s'interroger encore et encore sur : comment parler, transmettre des émotions, les vivre, les ressentir, les accueillir et apprendre à les connaître ou reconnaître ?

Nous partons du postulat, que plus le sujet est abordé, moins le tabou existe et ainsi nous participons à la libération de la parole. Beaucoup de littérature jeunesse ont été créés sur ce sujet « La couleur des émotions », « Rouge colère », « La peur du monstre »... des outils précieux pour les parents, les accompagnants. Mais qu'en est-il de la création scénique ? Musicale ? Corporelle ? Il nous semble qu'il y ait une recherche à faire sur ce sujet et en tout cas elle nous anime !

L'atout d'un spectacle sur ce sujet n'est-il donc pas tout simplement là : exister pour en parler !

## **Pour qui ?**

Beaucoup de questions se sont posées autour de l'âge du public concerné. Mais forte de son engagement, de son expérience et des partenaires, la compagnie choisit de rester sur le public connu les tout-petits.

## **Comment ? Le collectage**

Il paraît évident que pour s'interroger, se questionner, ressentir, partager, une recherche de terrain et un collectage sont nécessaires auprès des accompagnants et des enfants. Que se passe-t-il quand un enfant est en colère par exemple ? Physiquement ? Vocalement ? Et si je propose des instruments ? Si je propose de la danser ? D'utiliser des supports (structure, barre, tissu...) ?

Et si cela devient un jeu ? Je joue la colère, qui reconnaît ? Et si la colère rencontre la tristesse ? La création de ce spectacle doit forcément passer par l'expérimentation et le partage. Nous sommes au cœur des enjeux de la médiation culturelle.

Plusieurs résidences auprès des tout-petits mais aussi des enfants en cycle 1 sont donc envisagées.

La compagnie riche de son expérience tant au point de vue ateliers, résidence plateau, échanges entre professionnels de la petite enfance via Berce Ô Culture a souhaité réitérer cette expérience.

Lamballe Terre et Mer a répondu positivement à cette demande de partenariat et proposé une résidence au sein de l'école maternelle de Plurien (22). La Compagnie est implantée sur le territoire et reconnue pour son travail auprès du public de la petite enfance. Cette résidence permet un gros collectage, une très belle recherche.

# Moi émois

L'univers de création

## Synopsis

Entrons dans l'univers de "Moi".

"Moi", un perchoir, et son monde de petits papiers! « Moi » émerge de son nid. Cette créature quadrupède découvre le monde ou plutôt son monde de petits papiers. "Moi" est une novice de la vie! Aspirée par sa curiosité, elle décide d'ouvrir son champ des possibles et grimpe sur son perchoir. Mais « Moi » s'éloigne de sa matrice, de son nid, de son monde de petits papiers... « Moi » touche, palpe, respire, bouge, danse, et de ses sens, elle ressent ! Une émotion va éclore. « Moi » va la goûter, y séjourner quelques temps... Et se laisser submerger par une autre, et puis ... Ces traversées d'émotions vont laisser des traces, des chemins, des sillons.

« Moi » va se nourrir de tout ce voyage ! Elle se construit pour mieux quitter son nid ! Moi émois ou l'initiation aux émotions !

## Scéniquement

Nous souhaitons une disposition scénique en arc de cercle. Les spectateurs seront installés quasiment tout autour de la structure ronde d'émotions.

Cette création sera un seul en scène accompagné d'un technicien plateau.

## La structure et l'espace scénique

Une barre au centre, surmontée d'un cerceau sera le centre névralgique des émotions.

Cette structure invite à l'envol, à la légèreté, à la rondeur également.

Les enfants tournent toujours autour d'une barre, avec une grande joie... Nous avons tout de suite l'image en tête.

D'autres émotions peuvent être associées à cet agrès.

Que ce passe t-il quand une émotion me submerge? dans ma tête ? dans mon corps? dans ma voix? dans mon rythme? Si je lutte contre? Si j'accompagne le mouvement? Si je vis le mouvement? Une danse musicale des émotions tout en rondeur, comme un tourbillon! Je tourne autour des émotions (la barre), avec, pour, contre, sans... Et si je les laisse me traverser, que ce passe t-il? Si l'accompagnant me laisse les traverser en tant que tout petit, que ce passe t-il? Que peut-il en naître? Que peut-on créer avec? Et qu'en est-il de l'état après ces tourbillons d'émotions accueillis?



Cette structure sera recouverte de lanières de papier sorties d'un destructeur de bureau. Au delà du fait que cette matière est magique, elle est aussi écologique.

Nous sommes en pleine recherche avec ces lanières et les possibilités sont incroyables, en terme d'esthétique (un nid), l'interprète sera cachée sous ses lanières au début du spectacle, de manipulation, de mouvement, de volume... Mais aussi en terme de son !

Des pigments de couleurs feront aussi partie du voyage autour des émotions. La fête Holi en Inde ou fête des couleurs est une référence en la matière. Nous utiliserons les mêmes pigments. Lors de cette transformation du personnage au travers des émotions, les couleurs laisseront des traces. Nous nous construisons avec toutes ces émotions vécues traversées.



## **Le corps comme langage**

Le langage du corps comme dans toutes les créations de la Compagnie sera très présente. Un geste peut amener, induire une émotion même si l'acteur n'en a pas conscience... Peut-on induire une émotion par le corps ? La réponse semble bien sur être oui, mais sera-t-elle celle envisagée ? Un travail est en cours autour du mouvement et le lien avec les émotions, en collectage et en jeu avec les enfants.

**Lucile Segala** danseuse et passionnée par le mouvement accompagne le projet en tant que chorégraphe.

Note d'intention de Lucille Segala chorégraphe du projet :

« **Moi émois,**

**Le corps se transforme selon l'émotion qu'il traverse. L'émotion est brute, elle fait naître un état de corps, se répercute dans la chair, la fait vibrer, puis disparaît, intense et fugace.**

**« Moi » traverse les émotions qui laissent des traces colorées et permettent à « Moi » de se construire. « Moi » arpente ses émotions sur une tige verticale où tout en haut s'accroche son rond perchoir sur lequel elle regarde son petit monde de papier.**

**Nous avons observé, imité les enfants dansant leurs émotions. Quels mouvements, quelles densités venaient naturellement selon l'émotion proposée. En passant par la parole, le souvenir, puis la danse, nous avons tenté de traverser avec eux les émotions.**

**En faisant appel à leur imaginaire, les enfants ont fait parler la danse. C'est de là que nous sommes parties pour définir les états de corps que « Moi » devait traverser.**

**A nous maintenant de travailler ces états de corps pour pouvoir les traverser avec un public enfant, les reconnaître, les accepter, comme des couleurs que nous traversons tous, petits et grands. »**

Le projet sera aussi accompagné par Camille Blouet formé à l'école Le Coq à Paris.

## **L'ambiance sonore**

Le spectacle sera sans parole, libre accès à l'imaginaire pour les tout-petits.

Toute une recherche va être mise en place sur le son provenant de ces papiers. **Lucie Hardoin** ingénieur son spécialisée dans le binaural, domicilié dans la baie d'Audierne participe au projet et met à profit ses compétences très pointues en terme de son immergé.

L'idée étant comme vous pouvez le voir sur la scénographie que le son englobe, entoure le public. Nous allons jouer du petit-papier !

**Frédéric Bourgeois** musicien aguérri, sera associé pour une création musicale. Les recherches sont en cours.

## **L'univers lumière**

En ce qui concerne la création lumière, nous laissons le processus de création suivre son cours.

**Servane Prigent** sera notre créatrice lumière, son talent servira notre projet.



## L'équipe

**Christelle PHILIPPE « interprétation en émois »** comédienne, danseuse, circassienne, autrice, sophro-relaxologue et professeur de yoga sera l'interprète de cette création. Elle met à profit ses différentes compétences professionnelles dans la création des spectacles de la compagnie.

**Lucile Ségala « corps en émois »** débute son parcours à l'IFPRO à Paris, puis rencontre différents artistes chorégraphes qui l'inspireront pour sa propre démarche artistique notamment autour de l'improvisation parmi lesquelles Cathy Grouet, Nathalie Pubellier, Catherine Diverrès, Martha Rodezno... Elle participe à plusieurs spectacles et performances (avec la cie Adequate, Kathleen Reynolds, Catherine Diverrès...) avant de lancer ses propres projets. Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de danse, attachée à l'idée de la danse pour tous...La compagnie a déjà collaboré avec elle sur Envol et moi, spectacle de tissu aérien. Son œil bienveillant et si juste ont permis de proposer une couleur plus intérieure, plus ressentie, plus dans l'émotion vécue du spectacle.

**Lucie Hardouin « son en émois »** est musicienne et ingénieure du son spécialisée dans l'enregistrement de paysage sonore en binaural. Elle a donc en sa possession des trésors d'habillage sonore pour illustrer les lectures . Elle est domiciliée sur le territoire de Plouhinec (29).

**Fréric Bourgeois « musique en émois »**, à 19 ans décide d'étudier la musique à travers le piano et la batterie. après 4 ans de travail assidu sur l'harmonie, le rythme et l'improvisation. Frédéric joue en trio/quartet (Eole, TTC) compose, improvise et devient vite un sideman apprécié de Rennes à Bordeaux, accompagnant Charles Bellonzi, Francis Bourrec ou Marc Thomas avant d'intégrer quelques groupes métissant la compo Jazz/Afro/Funk/Soul/Brazil (Quintao, Ose). En 1998, il rejoint le groupe Tri Yann dans lequel il travaille toujours depuis comme claviers/chant, arrange les chœurs et compose pour le groupe. Fred enregistre aussi « Chimborazo », 2ème cd Fred Bougeois Group puis « Jour Férié », album de chansons et un cd de comptines avec ses 3 filles et leur maman (Chansons d'Enfance-vol.1. Il compose aussi des morceaux pour les spectacles tout-petits de Christelle Philippe.

**Servane Prigent « lumière en émois »** Servane est une passionnée de la technique. Elle a su mettre à disposition pour notre plus grand bonheur, ses compétences en lumière/son et sa fibre créatrice au service de Tryskall! Ce fut notre première collaboration, et certainement pas la dernière!!!

**Harmonie PLU**, professeur certifié accompagnera Christelle PHILIPPE sur le travail à la barre et sera la référente acrobatie.

**Cécile PELLETIER « costume en émois »**, est connue et reconnue sur le territoire breton. Elle a travaillé pour de nombreuses compagnies telles La Volige, Nid de coucou et connaît l'univers du jeune public.