


La Compagnie les Voyageurs Immobiliés
présente



Moi Émois

Danse, acrobatie et Musique de Petit-papier
Explorons la ronde des émotions !
Voyageons Vibrons Vivons !



Coproduction Lamballe Terre et Mer
Soutien Horizon et Bleu Pluriel



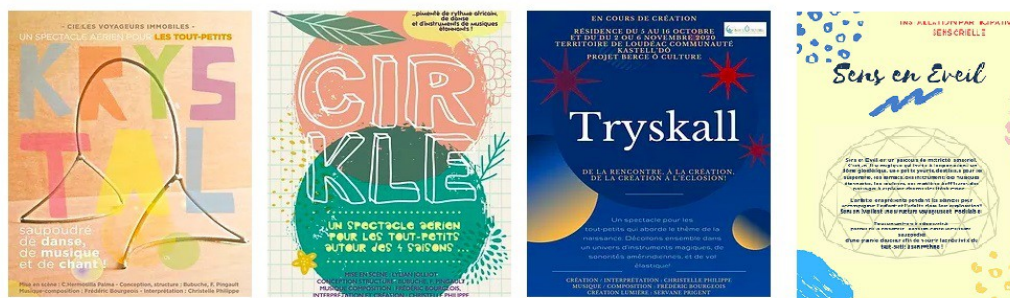
bleu**pluriel**

Moi émois

Création tournant autour des émotions

- La Compagnie Les Voyageurs Immobiliers
- Moi émois / le cheminement
 - Les émotions
 - Le pourquoi
 - Le public
 - Le comment
 - Le parcours
- Moi émois / l'univers de création
 - Synopsis
 - Scénographie
 - Le corps émois
 - Note d'intention de la chorégraphe L. Ségala
 - Le son émois
 - La lumière émois
 - L'équipe artistique et technique

La compagnie :



La compagnie Les Voyageurs Immobiliés s'engage depuis 2012 dans le très jeune public en produisant et diffusant Cirkle, Krystal, Sens en Eveil, et Tryskall.

De nombreux RPE, crèches, festivals, centres culturels, théâtres ont accueilli ces spectacles sur le territoire de la Bretagne et au-delà : une tournée au Sénégal pour le spectacle Cirkle !

La compagnie anime aussi des ateliers relaxation-créativité, des ateliers « de l'éveil corporel à la danse », des siestes musicales. Elle s'engage depuis de nombreuses années dans le cadre du bien-être et dispensent des cours de Yoga et divers ateliers sur le thème de la gestion du stress auprès de tous les publics et notamment les professionnels de la petite-enfance.

Elle a su mettre en lien des artistes de talents afin de créer des spectacles pluridisciplinaires au service de la petite enfance et de la créativité en général.

Un site internet <https://www.spectaclespourtoutpetits.com/> permet le référencement des créations et actions de la Compagnie.

La compagnie a eu le bonheur d'être sélectionnée en 2020 pour la création de Tryskall, par « Berce ô Culture », action de développement artistique-petite enfance et soutien au processus de création, financé par la communauté de Commune de Loudéac. Une collaboration avec les professionnels de la petite enfance s'en est suivie, les échanges furent riches et passionnants. Ils ont permis la naissance de Tryskall et sa programmation au festival Mini-mômes Maxi-mômes de Loudéac.

La compagnie pour l'année 2023 a réalisé plus de 70 représentations et une trentaine d'ateliers. Elle est implantée sur le territoire Ouest et reconnue pour son travail auprès du public de la petite enfance.

Le désir de création fut de retour au sein de la compagnie toujours en mouvement en 2023 commencement des actions autour de Moi émois !

Le cheminement

« Dans le domaine de l'émotion tout est vrai. Nulle n'a le droit de les juger, même pas moi. »

Les émotions :

Etymologie : qui est mis en mouvement

Une émotion est une réponse physiologique à une stimulation, à une modification de l'environnement. Elle se déploie entre 3 temps : charge, tension décharge et a une double fonction biologique : réguler l'état interne de l'organisme et produire la réaction adaptée à la situation. Les tout-petits ayant un cerveau encore immature, vivent toute manifestation émotionnelle comme un envahissement soudain, violent et insurmontable. Il est donc indispensable d'apprendre très tôt à les identifier, les reconnaître, les comprendre et les nommer afin de pouvoir les accueillir. Les émotions font partie des apprentissages du programme du cycle 1.

Le terrain :

Lorsqu'un enfant est confronté à la colère d'un autre enfant, il associe souvent cette émotion à la « méchanceté ». Il en est de même pour un personnage fictif (littérature, ou film)... Si je ne reconnais pas chez moi la colère, je ne peux l'associer à un camarade, il rentrera alors automatiquement dans la case de « méchant » ? Ne pas reconnaître l'existence d'une émotion en moi altérerait-elle la relation à l'autre ? Dans les ateliers relaxation-créativité proposés par la compagnie, un accent est porté autour des émotions en jeux et dans le corps. Il est toujours très intéressant de poser la question aux enfants : « vous arrive t-il d'être en colère ? » Beaucoup d'enfants répondent par la négative, et les accompagnants sourient... Ce n'est évidemment pas la réalité, les professionnels de la petite enfance, de l'enfance sont confrontés à ces moments de colère, voir de tsunami émotionnel. Nous explorons ensemble lors des ateliers, l'idée qu'aucune émotion n'est bonne ou mauvaise. Elle est, et de fait à le droit d'exister. En toute sécurité bien sur.

Source : mieux être à l'école édition Retz

Podcast les émotions : peut on se raconter avec son corps ?

Le focus sera porté sur les 4 principales émotions : la joie, la peur, la tristesse, la colère.

Le pourquoi ?

Toutes ces expériences partagées, ces témoignages, nous ont donné envie d'imaginer une création pour tout-petits autour des émotions.

Comme beaucoup, ce que nous aimons au sein de la compagnie, au théâtre, au cinéma, c'est ressentir des émotions, c'est ce qui nous fait vibrer. Je ressens ou j'accepte de ressentir, et cela me fait du bien, cela participe à mon bien être. L'effet cathartique d'une œuvre ! Je suis emportée par les émotions, l'environnement du personnage...

Chez le tout-petit, l'expérience d'aller à un spectacle génère déjà beaucoup d'émotions. Le fait de rentrer dans la salle peut induire une peur insurmontable par exemple...

Comment créer un spectacle autour de ce thème, afin de transmettre des émotions qui de fait existeront ? Quel serait l'atout en plus ? Le petit truc, qui ferait que ?

Nous n'avons jamais été à la recherche d'un but, d'un objectif à atteindre dans ce projet. Nous avons eu envie de nous interroger encore et encore sur : comment parler des émotions ? Comment les transmettre ? Les vivre, les ressentir, les accueillir et apprendre à les connaître ou reconnaître ?

Nous sommes partis du postulat, que plus le sujet est abordé, moins le tabou existe et ainsi nous participons à la libération de la parole. Beaucoup de littérature jeunesse ont été créés sur ce sujet « La couleur des émotions », « Rouge colère », « La peur du monstre »... des outils précieux pour les parents, les accompagnants. Mais qu'en est-il de la création scénique ? Musicale ? Corporelle ? Il nous a semblé qu'il y avait une recherche à faire sur ce thème elle nous a animé !

L'atout d'un spectacle sur ce sujet n'est-il donc pas tout simplement là : exister pour en parler !

Le public

Beaucoup de questions se sont posées autour de l'âge du public concerné. Mais forte de son engagement, de son expérience et des partenaires, la compagnie a choisi de rester sur le public connu des tout-petits, mais cette fois-ci à partir de 18 mois.

Le comment ?

Il nous a paru évident que pour s'interroger, se questionner, ressentir, partager, une recherche de terrain et un collectage étaient nécessaires auprès des accompagnants et des enfants. Que se passe-t-il quand un enfant est en colère par exemple ? Physiquement ? Vocalement ? Et si je propose des instruments ? Si je propose de danser ? D'utiliser des supports (structure,



barre, tissu...) ? Et si cela devient un jeu ? Je joue la colère, qui reconnaît ? Et si la colère rencontre la tristesse ? La création de ce spectacle doit forcément passer par l'expérimentation et le partage. Nous sommes au cœur des enjeux de la médiation culturelle. Plusieurs résidences auprès des tout-petit mais aussi des enfants en cycle 1 ont donc été mises en place.

La compagnie riche de son expérience tant au point de vu ateliers, résidence plateau, échanges entre professionnel de la petite enfance via Berce Ô Culture a souhaité réitérer cette expérience de recherche sur le terrain.

Le parcours de création :

Saison 1 collectage:

Nous avons eu le grand plaisir d'être en résidence sur 14 séances durant deux mois et demi à PLURIEN, classe de TPS à GS début 2023! Lamballe Terre et Mer (22) nous a soutenu dans cette aventure et nous l'en remercions infiniment!

Nous avons lors de cette résidence mis en place différents ateliers danse, cirque, petit papier, musique, théâtre autour des émotions... Nous étions accompagnés d'artistes talentueux : Lucille Segalla, Harmonie Plu, Frédéric Bourgeois et bien sur Sophie l'institutrice! Christelle PHILIPPE interprète et référente du projet n'a pu que se réjouir d'être aussi bien entourée!



Saison 2 essayage:

Cette exploration s'est prolongée auprès des enfants de la crèche Cabriole à Tréguex avec le soutien du centre culturel Bleu Pluriel (22)!

Des ateliers petit-papiers, pigments de couleurs ont ainsi pu être mis en place en juin 2023! Ces deux éléments font partie intégrante du spectacle! Et les enfants ont clôturé cette aventure en devenant tout jeune spectateur lors de la restitution des premiers moments de "Moi émois"!

Lucie Hardoin ingénieure son a réalisé des enregistrements afin de créer un son immersif sur le spectacle. Nous avons joué du petit-papiers !



Ces résidences très dense, fut une grande réussite sur tous les plans et nous en sommes tous sortis grandis, "**Moi émois**" aussi!

Saison 3 plateau:

Le Centre culturel Horizon à Plédran (22) nous a renouvelé sa confiance et nous a accueilli pour 15 jours de résidence plateau en septembre et octobre pour la création lumière avec Servane Prigent. Une restitution auprès de "la compagnie des Nounous" nous a permis de consolider le projet.

Saison 4 diffusion:

La confiance de nos partenaires locaux offre une quinzaine de dates début 2024 : 30 janvier: Les p'tites Fabriques / Musée du Léon Lesneven (29); 8 février : Salle Horizon / Plédran (22); 23 février Ecole Jacques Brel (22) ;19/20/21 mars : Lamballe Terre et Mer / Andel (22); 9 avril : Bleu Pluriel / Trégueux(22)

Moi émois

l'univers de création

Synopsis

Entrons dans l'univers de "Moi".

"Moi", un perchoir, et son monde de petits papiers! « Moi » émerge de son nid. Cette créature quadrupède découvre le monde ou plutôt son monde. "Moi" est une novice de la vie! Aspirée par sa curiosité, elle décide d'ouvrir son champ des possibles et grimpe sur son perchoir. Mais « Moi » s'éloigne de sa matrice, de son nid, de son monde de petits papiers... « Moi » touche, palpe, respire, bouge, danse, et de ses sens, elle ressent ! Une émotion va éclore. « Moi » va la goûter, y séjourner quelques temps... Et se laisser submerger par une autre, et puis ... Ces traversées d'émotions vont laisser des traces, des chemins, des sillons. « Moi » va se nourrir de tout ce voyage ! Elle se construit pour mieux quitter son nid ! Moi émois ou l'initiation aux émotions !

Moi émois est librement inspiré d'un conte écrit par Christelle PHILIPPE à découvrir sur simple demande.

Scénographie

La compagnie a exploré lors de ces deux dernières créations le bi-frontal, passionnante recherche et passionnant moment de jeu. Le désir est aujourd'hui pour des raisons artistiques et scéniques de retourner sur une disposition en frontal. Les tous jeunes spectateurs feront face à leurs émotions !

Cette création est un seul en scène accompagnée d'un technicien plateau.



Nos réflexions en amont :

Que ce passe t-il quand une émotion me submerge? dans ma tête ? dans mon corps? dans ma voix? dans mon rythme? Si je lutte contre? Si j'accompagne le mouvement? Si je vis le mouvement? Une danse musicale des émotions tout en rondeur, comme un tourbillon! Je tourne autour des émotions (la barre), avec, pour, contre, sans... Et si je les laisse me traverser, que ce passe t-il? Si l'accompagnant me laisse les traverser en tant que tout petit, que ce passe t-il? Que peut-il en naître? Que peut-on créer avec? Et qu'en est-il de l'état après ces tourbillons d'émotions accueillis?

Une barre au centre, surmontée d'un cerceau est le centre névralgique des émotions. Cette structure invite à l'envol, à la légèreté, à la rondeur également. Les enfants tournent toujours autour d'une barre, avec une grande joie... Nous avons tout de suite l'image en tête. Cet agrès invite à l'exploration des émotions !



Cette structure est recouverte de petits papiers sortis d'un destructeur de bureau, nous sommes dans le recyclage !

Nous avons lors de nos recherches eu le plaisir de découvrir toutes les possibilités incroyables de cette matière, en terme d'esthétique (un nid), l'interprète est cachée dessous au début du spectacle, de manipulation, de mouvement, de volume, de lumière... Mais aussi en terme de son !



Des pigments de couleurs font aussi partie du voyage autour des émotions. La fête Holi en Inde ou fête des couleurs est une référence en la matière. Lors de cette transformation du personnage au travers des émotions, les couleurs laissent des traces. Nous nous construisons avec toutes ces émotions vécues, traversées.



Le corps émois

Le langage du corps comme dans toutes les créations de la Compagnie est notre base de transmission, de travail, de recherche.

Un geste peut amener, induire une émotion même si l'acteur n'en a pas conscience...

Peut-on induire une émotion par le corps ? Suite aux recherches avec la chorégraphe et les enfants il semblerait que oui !

Lucile Ségala danseuse et passionnée par le mouvement accompagne le projet en tant que chorégraphe.

Note d'intention

Lucille Ségala chorégraphe

« Moi émois, le corps se transforme selon l'émotion qu'il traverse. L'émotion est brute, elle fait naître un état de corps, se répercute dans la chair, la fait vibrer, puis disparaît, intense et fugace.

« Moi » traverse les émotions qui laissent des traces colorées et permettent à « Moi » de se construire. « Moi » arpente ses émotions sur une tige verticale où tout en haut s'accroche son rond perchoir sur lequel elle regarde son petit monde de papier.

Nous avons observé, imité les enfants dansant leurs émotions. Quels mouvements, quelles densités venaient naturellement selon l'émotion proposée. En passant par la parole, le souvenir, puis la danse, nous avons tenté de traverser avec eux les émotions.

En faisant appel à leur imaginaire, les enfants ont fait parler la danse. C'est de là que nous sommes parties pour définir les états de corps que « Moi » devait traverser.

A nous maintenant de travailler ces états de corps pour pouvoir les traverser avec un public enfant, les reconnaître, les accepter, comme des couleurs que nous traversons tous, petits et grands. »

Le projet sera aussi accompagné par **Camille Blouet** formé à l'école Le Coq à Paris.

Le son émois

Le spectacle est sans parole, libre accès à l'imaginaire pour les tout-petits.

Toute une recherche a été mise en place sur le son provenant de ces papiers. **Lucie Hardoin** ingénieure-son spécialisée dans le binaural, domiciliée dans la baie d'Audierne participe au projet et a mis à profit ses compétences très pointues en terme de son immergé.

L'idée comme vous pouvez le voir sur la scénographie est que le son englobe, entoure le public. Nous allons jouer du petit-papier !

La lumière émois

En ce qui concerne la création lumière, la compagnie a fait à nouveau confiance à la talentueuse Servane Prigent pour habiller nos émotions.



L'équipe

Christelle PHILIPPE « interprétation en émois » comédienne, danseuse, circassienne, autrice, sophro-relaxologue et professeur de yoga sera l'interprète de cette création. Elle met à profit ses différentes compétences professionnelles dans la création des spectacles de la compagnie.

Lucile Ségala « corps en émois » débute son parcours à l'IFPRO à Paris, puis rencontre différents artistes chorégraphes qui l'inspireront pour sa propre démarche artistique notamment autour de l'improvisation parmi lesquelles Cathy Grouet, Nathalie Pubellier, Catherine Diverrès, Martha Rodezno... Elle participe à plusieurs spectacles et performances (avec la cie Adequate, Kathleen Reynolds, Catherine Diverrès...) avant de lancer ses propres projets. Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de danse, attachée à l'idée de la danse pour tous...La compagnie a déjà collaboré avec elle sur Envol et moi, spectacle de tissu aérien. Son œil bienveillant et si juste ont permis de proposer une couleur plus intérieure, plus ressentie, plus dans l'émotion vécue du spectacle.

Lucie Hardouin « son en émois » est musicienne et ingénieure du son spécialisée dans l'enregistrement de paysage sonore en binaural. Elle a donc en sa possession des trésors d'habillage sonore pour illustrer les lectures . Elle est domiciliée sur le territoire de Plouhinec (29).

Servane Prigent « lumière en émois » Servane est une passionnée de la technique. Elle a su mettre à disposition pour notre plus grand bonheur, ses compétences en lumière/son et sa fibre créatrice au service de Tryskall! Ce fut notre première collaboration, et certainement pas la dernière!!!

Cécile PELLETIER « costume en émois », est connue et reconnue sur le territoire breton. Elle a travaillé pour de nombreuses compagnies telles La Volige, Nid de coucou et connaît l'univers du jeune public.

Bertrand Cousseau « photo en émois » nous a offert une captation et des prises de vues du spectacle d'une grande beauté !